

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΚΕΙΜΕΝΟ 1

Πρόκληση Θυμάτων για να αλλάξει ο ευρωπαϊκός τρόπος ζωής, του Αγγ. Στάγκου

Το διασκευασμένο κείμενο που ακολουθεί είναι από το άρθρο του Αγγελου Στάγκου που δημοσίευσε στην εφημερίδα Καθημερινή στις 22.03.2016 με αφορμή το τρομοκρατικό κτύπημα στις Βρυξέλλες, πρωτεύουσα του Βελγίου.

Αυτή τη φορά οι τρομοκράτες ισλαμιστές κτύπησαν **την καρδιά** της Ευρώπης. Τα πολλαπλά κτυπήματα που κατάφεραν στις Βρυξέλλες ήταν καιρία και αποδεικνύουν ότι έχουν επιχειρησιακή δυνατότητα, πολύ μεγαλύτερη από αυτή που αναμενόταν. Οι **βαρύτερες συνέπειες** αφορούν ολόκληρη την Ευρώπη, όχι μόνο το Βέλγιο, που επιλέχθηκε ως στόχος και δεν αποκλείεται το ενδεχόμενο στις Βρυξέλλες να βρισκόταν ή και να βρίσκεται το επιχειρησιακό κέντρο των τρομοκρατών ισλαμιστών για ολόκληρη τη Γηραιά Ήπειρο. Τα συγκεκριμένα πολλαπλά κτυπήματα, όπως ασφαλώς και τα προηγούμενα στο Παρίσι, παλιότερα στη Μαδρίτη και ακόμη πιο παλιά στο Λονδίνο, δείχνουν ακόμη πόσο δύσκολη είναι η αντιμετώπιση τρομοκρατών που είναι έτοιμοι να πεθάνουν παίρνοντας μαζί τους όσο το δυνατόν μεγαλύτερο αριθμό αθώων ανθρώπων.

Όλα αυτά σημαίνουν ότι η Ευρώπη αντιμετωπίζει πλέον έναν ολοκληρωτικό πόλεμο ο οποίος επηρεάζει και απειλεί να αλλοιώσει σημαντικά τον μέχρι σήμερα τρόπο ζωής της όσον αφορά την καθημερινότητα, την οικονομία, αλλά και την εικόνα της ως **ενιαίου** χώρου ελεύθερης διακίνησης και εγκατάστασης. Τουλάχιστον για το ορατό μέλλον είναι βέβαιο ότι θα επικρατεί φόβος, τα σύνορα μέσα στην Ευρώπη θα επιτηρούνται και θα είναι ημίκλειστα, τα αστυνομικά μέτρα θα ενταθούν σε βαθμό αστυνομοκρατίας, οι θιασώτες της πολυπολιτισμικότητας θα βρίσκονται σε άμυνα, η ξενοφοβία και ο ρατσισμός **θα παρουσιάσουν** έξαρση, η ανεξιθρησκία θα υποστεί πλήγματα. Θα απαιτηθούν πολύ μεγάλες προσπάθειες για να ξαναβρεί η ομαλότητα τους ρυθμούς της σε επίπεδο νοοτροπίας, σκέψης και καθημερινής πρακτικής.

Δεν υπάρχει **αμφιβολία** ότι αν ο πρώτος στόχος των ισλαμιστών τρομοκρατών είναι η πρόκληση θυμάτων, ο δεύτερος είναι ο φόβος με όλες τις παραπάνω παρενέργειες και **εκδηλώσεις**. Ένας πολύ μακρινός σκοπός είναι ο διαχωρισμός του ισλαμικού κράτους από τον χριστιανικό και ο ισχυρισμός ότι η διαίρεση βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη δεν ακούγεται υπερβολικός. Πόσοι δυτικοί άραγε θα τολμήσουν να επισκεφτούν ως τουρίστες μουσουλμανικές χώρες στο άμεσο μέλλον;

Το ερώτημα είναι φυσικά πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί αυτή η κατάσταση και η απάντηση είναι πραγματικά δύσκολη[...]

ΚΕΙΜΕΝΟ 2

Η πρωταθλήτρια στο σκάκι Μούζιτσουκ αρνείται να παίξει με αμπάγια

Χαστούκι στη Σαουδική Αραβία – Η πρωταθλήτρια Μούζιτσουκ αρνείται να παίξει με αμπάγια
Η Άννα Μούζιτσουκ προχώρησε σε μια κίνηση “δήλωση” κατά του σκοταδισμού, “χαστούκι” επί της ουσίας στη νομοθεσία της Σαουδικής Αραβίας.

Με ενημέρωση της η παγκόσμια πρωταθλήτρια στο σκάκι τόνισε πως δεν θα συμμετάσχει στο Παγκόσμιο Σκακιστικό Πρωτάθλημα στη Σαουδική Αραβία γιατί, αρνείται να παίξει με ειδικούς κανόνες (φορώντας αμπάγια, παραδοσιακή φορεσιά μουσουλμανίδων, που καλύπτει όλο το σώμα, εκτός από το κεφάλι, τα χέρια και τα πόδια), και δήλωσε πως θα ακολουθήσει τις αρχές της και όχι το χρήμα...

Η δηλωσή της:

«Σε λίγες μέρες θα χάσω δυο παγκόσμιους τίτλους, το έναν μετά τον άλλον. Επειδή αποφάσισα να μην ταξιδέψω στη Σαουδική Αραβία.

Αρνούμενη να παίξω με ειδικούς κανόνες, να φορέσω αμπάγια, να με συνοδεύει άνδρας για να μπορώ να βγω από το ξενοδοχείο, για να μην αισθάνομαι άνθρωπος δεύτερης διαλογής.

Θα ακολουθήσω τις αρχές μου και δεν θα μετέχω στο παγκόσμιο σκακιστικό πρωτάθλημα Ράπιντ και Μπλιτς όπου σε 5 μόλις μέρες θα μπορούσα να κερδίσω περισσότερα χρήματα από δεκάδες άλλα τουρνουά μαζί. Όλα αυτά είναι πολύ δυσάρεστα, αλλά...»

ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Πρώτη δραστηριότητα

A1. Να παρουσιάσεις με δικά σου λόγια τις αλλαγές στην καθημερινότητα των Ευρωπαίων που επιχειρούν οι τρομοκράτες με αυτόν τον «ολοκληρωτικό πόλεμο» σύμφωνα με τον αρθρογράφο. Μπορείς να αξιοποιήσεις τις λεπτομέρειες που υπάρχουν στη 2η κυρίως παράγραφο.

μονάδες 15

Δεύτερη δραστηριότητα

A2.α. Να κάνεις τις απαραίτητες αλλαγές στις υπογραμμισμένες λέξεις, έτσι ώστε το ύφος να γίνει πιο **απλό**:

Τα πολλαπλά κτυπήματα που κατάφεραν στις Βρυξέλλες ήταν καίρια
οι θιασώτες της πολυπολιτισμικότητας θα βρίσκονται σε άμυνα
ο πόλεμος απειλεί να αλλοιώσει σημαντικά τον μέχρι σήμερα τρόπο ζωής
τα σύνορα μέσα στην Ευρώπη θα επιτηρούνται

μονάδες 8

A.3. Να γράψεις τα συνώνυμα των παρακάτω λέξεων, σύμφωνα με το νόημά τους στο κείμενο: **την**

καρδιά, βαρύτατες, συνέπειες, ενιαίου, θα παρουσιάσουν, αμφιβολία, εκδηλώσεις.

μονάδες 7

Τρίτη δραστηριότητα

A4. «Ένας πολύ μακρινός σκοπός είναι ο διαχωρισμός του ισλαμικού κράτους από τον χριστιανικό και ο ισχυρισμός ότι η διαίρεση βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη δεν ακούγεται υπερβολικός. Πόσοι δυτικοί άραγε θα τολμήσουν να επισκεφτούν ως τουρίστες μουσουλμανικές χώρες στο άμεσο μέλλον;»

Με αφορμή το παραπάνω απόσπασμα γράφεις ένα άρθρο στο προσωπικό σου ιστολόγιο στο οποίο προβληματίζεσαι σχετικά με τους λόγους που διαχωρίζουν τους δύο κόσμους, τον ισλαμικό και τον χριστιανικό, και προτείνεις τρόπους, ώστε να έρθουν πιο κοντά και να συνυπάρχουν ειρηνικά. Για την απάντησή σου να λάβεις υπόψη το παράδειγμα του κειμένου 2 και τη γελοιογραφία. (200 λέξεις)

μονάδες 20

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Τα ψάθινα καπέλα

Στο μικρό διάστημα που περπατήσαμε μόνες με τη μητέρα δεν είπαμε και πολλά. Ένιωθα την ανάγκη να την πειράξω, να την κάνω να θυμώσει ... Στο τραπέζι βρήκε πάλι την ευκαιρία να μου κάνει μια παρατήρηση. Όμως εγώ, απορροφημένη καθώς ήμουν από τη σκέψη ..., δεν έδωσα και τόση σημασία, δεν είπα τίποτα, κι αυτή θύμωσε ακόμα περισσότερο. «Η αυθάδειά σου δεν έχει όρια πια», φώναξε και, αφήνοντας το φαΐ της στη μέση, σηκώθηκε από το τραπέζι. Όταν ο άλλος θυμώνει από τις φωνές σου, το πράγμα είναι κάπως στενάχωρο. Όταν όμως θυμώνει απ' τη σιωπή σου... Ένιωθα μια μέθη, ένα θρίαμβο. Κοίταζα ίσια μπροστά μου με ακίνητο βλέμμα. Η προσοχή όλων είχε στραφεί σ' εμένα.

Μαργαρίτα Λυμπεράκη
Τα ψάθινα καπέλα

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Πρώτη δραστηριότητα

A1. Να ξαναγράψεις το απόσπασμα σε αφήγηση με τρίτο πρόσωπο ξεκινώντας με τη φράση «Στο μικρό διάστημα που περπάτησαν μόνες τους, μητέρα και κόρη, δεν είπαν και πολλά...». Τι αλλαγές παρατηρείς στον τρόπο με τον οποίο διατυπώνεται η αφήγηση; Αλλάζει το ύφος του κειμένου;

μονάδες 15

Δεύτερη δραστηριότητα

A2. Να χαρακτηρίσεις τον τρόπο σύνδεσης των προτάσεων στην περίοδο λόγου που ακολουθεί: «Ένιωθα την ανάγκη να την πειράξω, να την κάνω να θυμώσει»

μονάδες 6

A2. Να εντοπίσεις τη δευτερεύουσα ονομαστική πρόταση και να τη χαρακτηρίσεις συντακτικώς (εξάρτηση, εισαγωγή, λειτουργία): « Στο τραπέζι βρήκε πάλι την ευκαιρία να μου κάνει μια παρατήρηση».

μονάδες 6

A.3 Να γράψεις μία νέα λέξη (απλή ή σύνθετη) για κάθε μία από τις παρακάτω: **μόνες, σκέψη, φωνές.**

μονάδες 3

Τρίτη δραστηριότητα

A4. «Όταν ο άλλος θυμώνει από τις φωνές σου, το πράγμα είναι κάπως στενάχωρο. Όταν όμως θυμώνει απ' τη σιωπή σου...» Συμφωνείς ή διαφωνείς με τον τρόπο που αντιδρά ή κόρη απέναντι στη μητέρα της και γιατί; (80-100 λέξεις).

μονάδες 20