

## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

## ΘΕΜΑ 2β

Τα ασύνδετα σχήματα αφορούν και στη σύνδεση προτάσεων και στην παράθεση όρων . Συγκεκριμένα εντοπίζουμε ασύνδετο σχήμα στα παρακάτω σημεία :

- *Μάζεψε κουρελόμπογους, γέμισε καβανόζια με τουρσιές, ψήσε ανοιξιάτικο γλυκό, φθινοπωρινά ρετσέλια*
- *Κάνε παιδιά, εγγόνια, δισέγγονα*

Τα ασύνδετα σχήματα συμβάλλουν στην ανάδειξη του πλήθους των υποχρεώσεων που ήταν συνδεδεμένες με την καθιερωμένη και επιβεβλημένη εικόνα της γυναίκας, όπως προσδιοριζόταν από τα δεδομένα κοινωνικά πρότυπα. Μια γυναίκα αποκτούσε αξία αν μπορούσε να ανταποκριθεί πετυχημένα σε μια σειρά από δράσεις που ήταν συνδεδεμένες με τις απαιτήσεις της εποχής.

## ΘΕΜΑ 3

Θεωρώ ότι ήταν εξαιρετικά δύσκολο για μια γυναίκα της εποχής, στην οποία αναφέρεται το απόσπασμα, να επιλέξει τον δρόμο της μόρφωσης. Οι λόγοι είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι με τις προκαταλήψεις και τα κοινωνικά στερεότυπα που απαιτούσαν από τη γυναίκα να αναλαμβάνει ρόλους στο πλαίσιο της οικογένειας. Η προοπτική μιας γυναίκας περιοριζόταν στην αναζήτηση ενός καλού συζύγου και στη δημιουργία μιας οικογένειας με πολλά παιδιά, με την αποτελεσματική φροντίδα των οποίων εκείνη προετοιμαζόταν για να ασχοληθεί. Οι γονείς ήταν αρνητικοί και εχθρικοί αν οι κόρες τους διεκδικούσαν μια άλλη μοίρα εκτός της προδιαγεγραμμένης. Εκτιμώ λοιπόν ότι η επιλογή της μόρφωσης θα δημιουργούσε τριβές και συγκρούσεις σε μια οικογένεια , ενώ εκτός από το εμπόδιο των κοινωνικών στερεότυπων, υπήρχε και η αδυναμία επιλογής μορφωτικών χώρων στους οποίους δεν γίνονταν εύκολα δεκτές οι γυναίκες. Εξάλλου η κοινωνία ήταν ανδροκρατούμενη και επομένως οι δυσχέρειες δεν συνδέονταν μόνο με το οικογενειακό αλλά και με το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Εδώ να θυμηθούμε την περίπτωση της σπουδαίας Ελληνίδας ζωγράφου Ελένης Μπούκουρα-

Αλταμούρα που αναγκάστηκε να μεταμφιεστεί σε άντρα για να γίνει δεκτή και να σπουδάσει την αγαπημένη της τέχνη στην Ιταλία στα μέσα του 19 ου αιώνα.

[Λέξεις 188]

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ