

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Θέμα 2β

Ακουστικές εικόνες:

- *Αμανέδες*
- *Κλαψιάρες και ανίκητες*
- *Σ' ένα πανηγύρι άκουσα σαντούρι*
- *Αφιλόκερδη κραυγή του ανθρώπου*
- *Άκουγα μακριά το βουητό του ανθρώπινου κοπαδιού*

Με τη χρήση των ακουστικών εικόνων θεωρώ ότι γίνεται σαφέστερη στον αναγνώστη η αγάπη του οργανοπαίχτη για το σαντούρι του, για τη μαγεία της Τέχνης του αλλά και για την επίδραση της Τέχνης στο Κοινό. Οι μελωδίες παρουσιάζονται νοσταλγικές και ονειρεμένες, βγαλμένες από διαφορετικό τόπο και εποχή, ικανές να ταξιδέψουν τους ακροατές επηρεάζοντας το μυαλό και την ψυχή τους. Παράλληλα, ο συγγραφέας πετυχαίνει να μεταφέρει σε εμάς, στους αναγνώστες τον προβληματισμό του και να τους καταστήσει κοινωνούς του.

Το ύφος καθίσταται γλαφυρό και οικείο, καθώς στον λόγο προσδίδεται αμεσότητα, ζωντάνια και δραματικότητα.

Θέμα 3

Κεντρικό θεματικό άξονα του αποσπάσματος αποτελεί η Τέχνη και οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούνται ώστε ο δημιουργός να την υπηρετεί απρόσκοπτα. Μέσα από την παρουσίαση της ιστορίας του οργανοπαίχτη αναδύεται το μεγαλείο της Τέχνης, η επίδραση που αυτή ασκεί στην ανθρώπινη ψυχή. Ο πρωταγωνιστής του αποσπάσματος δίνει όλες του τις οικονομίες και εναντιώνεται στον πατέρα του προκειμένου να μάθει να παίζει σαντούρι. Παρασύρεται από τον ήχο του, τον αφήνει να αγγίξει την ψυχή του, αφήνει το πάθος του για αυτόν να τον ταξιδέψει. Διαβάζοντας το απόσπασμα νιώθω ότι η ενασχόληση με την Τέχνη προσφέρει στον καλλιτέχνη το αίσθημα της ικανοποίησης και της πληρότητας, συναισθήματα που έχω νιώσει κι εγώ στην επαφή μου με την Τέχνη. Μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης ηρεμείς, χαλαρώνεις, εντάσσεσαι σε έναν άλλο κόσμο. Ταυτόχρονα όμως σκέφτομαι ότι ο ήρωας της ιστορίας αδυνατεί να ασχοληθεί με την Τέχνη του, όπως εκείνος θα ήθελε, όταν η καθημερινότητα γίνεται σκληρή, όταν τα προβλήματα επιβίωσης εμφανίζονται. Τότε δεν μπορεί να αφοσιωθεί σε αυτό που αγαπά. Αντλαμβανόμεστε λοιπόν ότι ο καλλιτέχνης πρέπει να είναι απαλλαγμένος από σκέψεις, προβλήματα και ανάγκες προκειμένου να οδηγηθεί στην «κορυφή της

αισθητικής», στη θέωση μέσω της Τέχνης του, την οποία ευχής έργο θα ήταν να προστατεύει από τις γήινες ανάγκες που συνδέονται με την ανθρώπινη υπόστασή του.

[Λέξεις 211]

ΣΠΟΚΛΔΗ