

**ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**ΤΥΠΟΣ ΛΥΚΕΙΟΥ: ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ**

**ΤΑΞΗ: Α΄**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑ ΦΥΛΑ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**Κείμενο**

**Μπερναρντίν Εβαρίστο (1959 – )**

**Κορίτσι, Γυναίκα, Άλλο (αποσπάσματα)**

*Στο μυθιστόρημα Κορίτσι, Γυναίκα, Άλλο της Μπερναρντίν Εβαρίστο παρελαύνουν δώδεκα γυναίκες που ζουν στη Βρετανία, οι περισσότερες μαύρες ή μιγάδες, κάθε ηλικίας, πλούσιες και φτωχές, με διαφορετικούς χαρακτήρες και προσανατολισμούς, που έχουν βιώσει από μικρή ηλικία τις κοινωνικές διακρίσεις και τη ρατσιστική συμπεριφορά. Στα αποσπάσματα που ακολουθούν η Γουόρις και η Κάρολ ξετυλίζουν τις σκέψεις τους.*

η Γιάζ και η Γουόρις φτάνουν στο πανεπιστήμιο  
και κατηφορίζουν το δρομάκι, ενώ η βροχή σιγά σιγά  
σταματάει, ο ουρανός καθαρίζει, εμφανίζεται το ουρά-  
νιο τόξο

περνάνε το γυμναστήριο όπου μπαινοβγαίνουν φοι-  
τητές με αθλητικά ρούχα

περνάνε το πλυντήριο, φοιτητές κοιτάζουν με απο-  
βλακωμένο ύφος τα μηχανήματα να γυρίζουν ή παίζουν  
με τα τηλέφωνα τους

[...]

μπαίνουν στο κτήριο και ανεβαίνουν τη σκάλα ενώ  
η Γουόρις συνεχίζει να μιλάει, λέει ότι έμαθε να αμύνεται  
αν κάποιος πει οτιδήποτε από τα εξής

ότι η τρομοκρατία είναι συνώνυμο τού Ισλάμ

ότι είναι καταπιεσμένη και νιώθουν τον πόνο της

[...]

αν κάποιος της πει ότι αυτή φταίει που εκείνος εί-  
ναι άνεργος

αν κάποιος της πει ότι είναι μια κατσαρίδα μετα-  
νάστρια

αν κάποιος της πει να γυρίσει στον τζιχαντιστή γκό-  
μενό της

αν κάποιος τη ρωτήσει μήπως ξέρει τίποτα βομβι-  
στές αυτοκτονίας

αν κάποιος της πει ότι δεν ανήκει εδώ και πότε  
φεύγεις;

αν κάποιος ρωτήσει αν θα παντρευτεί με προξενιό  
[...]

αν κάποιος τη ρωτήσει αν της ακρωτηρίασαν τα γεν-  
νητικά της όργανα, καημένο παιδί  
[...]

\*\*\*

η Κάρολ μετακόμισε κατευθείαν από το διαμέρισμα  
της μητέρας της όπου έμενε δωρεάν για κάνα δυό χρό-  
νια μετά την αποφοίτησή της για να βάλει στην άκρη  
λεφτά για ν' αγοράσει σπίτι

στο σπίτι του Φρέντι στο Φούλαμ όπου η σχέση τους  
προχώρησε στη φάση του αρραβώνα

θα είμαι η αρσενική νοικοκυρά στη σχέση, της υπο-  
σχέθηκε, θα κρέμομαι χαριτωμένα από το μπράτσο σου  
όποτε χρειάζεται, θα κουρεύω το γρασίδι, θα φτιάχνω  
μαρμελάδες, θα επιβλέπω την οικονόμο και θα μεγα-  
λώσω τα όμορφα μελαχρινά παιδιά μας

της άρεσε που ήταν διατεθειμένος να υπηρετήσει  
τη φιλοδοξία της

ήξερε ότι θα πήγαινε μπροστά πολύ πιο γρήγορα  
μ' αυτόν στο πλευρό της

εκείνος είπε ότι οι γονείς του ήθελαν να παντρευτεί  
κάποια που οι πρόγονοί της, όπως οι δικοί τους, θα έφτα-

ναν ως τον Γουλιέλμο τον Κατακτητή

θα έπρεπε να έβλεπες τα μούτρα τους όταν τους το είπα.

*Κορίτσι, Γυναίκα, Άλλο*, μτφ. Ρένα Χατχούτ, Αθήνα: Gutenberg, 2020, σσ. 102-103, 226

## **ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ**

### **ΘΕΜΑ 2**

**Θέμα 2β.** «*θα είμαι... μελαχρινά παιδιά μας*»: Ποιο εκφραστικό μέσο χρησιμοποιεί κατά κύριο λόγο η συγγραφέας στον «λόγο» του Φρέντι και πώς λειτουργεί σε συνδυασμό με τη χρήση του α' ενικού προσώπου ως προς την ενίσχυση του νοηματικού αποτελέσματος;

**10 Μονάδες**

### **ΘΕΜΑ 3**

Να βάλεις τον εαυτό σου στη θέση του Φρέντι και να συνθέσεις έναν διάλογο με τον πατέρα του, που θα υπερασπίζεται την επιλογή του να «παίξει» τον ρόλο της νοικοκυράς για χάρη της αγαπημένης του. Να υποθέσεις ότι αυτός ο διάλογος θα ενσωματωθεί στο έργο της Εβαρίστο, προκειμένου να του δώσει εκφραστική δύναμη και να προωθήσει την εξέλιξη της δράσης. Ο διάλογος (100 – 200 λέξεις) μπορεί να ξεκινάει ως εξής:

-Φρέντι: Δεν μπορώ να καταλάβω πώς γίνεται να έχεις τόσο παλιομοδίτικες απόψεις, ενώ διανύουμε τον 21<sup>ο</sup> αιώνα.

-Πατέρας: Είναι αδύνατον να δεχτώ ότι ο γιος μου θα αναλάβει τον ρόλο της νοικοκυράς, για να κάνει καριέρα η γυναίκα του!

**40 Μονάδες**