

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΥΠΟΣ ΛΥΚΕΙΟΥ: ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ

ΤΑΞΗ: Α΄

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑ ΦΥΛΑ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

**Μπερναρντίν Εβαρίστο (1959 –)
Κορίτσι, Γυναίκα, Άλλο (αποσπάσματα)**

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ (σε συνεχή λόγο)

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή)

ΘΕΜΑ 2

Θέμα 2β

Στον λόγο του Φρέντι κυριαρχούν οι εικόνες («θα κρέμομαι χαριτωμένα από το μπράτσο σου [...], θα κουρεύω το γρασίδι, θα φτιάχνω μαρμελάδες»). Ο ρόλος τους είναι οργανικός στην αφήγηση, καθώς ενεργοποιούν τη φαντασία και διευκολύνουν στη μετουσίωση των συναισθημάτων του Φρέντι. Οι εικόνες, γενικά, προσδίδουν πλούτο και ζωντάνια στην αφήγηση και, ειδικότερα στον λόγο του Φρέντι, αποκαλύπτουν την ένταση των συναισθημάτων του για την Κάρολ. Σε συνδυασμό με τη χρήση του α΄ ενικού προσώπου, η αφήγηση αποκτά εξομολογητικό χαρακτήρα, αμεσότητα και πειστικότητα, ενώ οι σκέψεις και τα συναισθήματα του Φρέντι προβάλλονται εναργέστερα και εντονότερα, αφού δημιουργείται η εντύπωση πως απευθύνεται προσωπικά στον/στην αναγνώστη/-στρια.

10 Μονάδες

ΘΕΜΑ 3

-Φρέντι: Δεν μπορώ να καταλάβω πώς γίνεται να έχεις τόσο παλιομοδίτικες απόψεις, ενώ διανύουμε τον 21^ο αιώνα.

-Πατέρας: Είναι αδύνατον να δεχτώ ότι ο γιος μου θα αναλάβει τον ρόλο της νοικοκυράς, για να κάνει καριέρα η γυναίκα του!

-Φρέντι: Ο κόσμος, πατέρα, έχει κάνει βήματα προόδου. Έχουν περάσει, πια, οι εποχές που η γυναίκα έπρεπε να μένει στο σπίτι με μια ποδιά δεμένη στη μέση της περιμένοντας πότε θα επιστρέψει ο άντρας του σπιτιού.

-Πατέρας: Και είναι η εποχή για να βάλεις εσύ την ποδιά στη μέση;

-Φρέντι: Θα κάνω τα πάντα για να υποστηρίξω την προσπάθεια της Κάρολ να εξελιχθεί επαγγελματικά. Άλλωστε, έχει κάνει τόσες σπουδές και της αξίζει η θέση που επιδιώκει να πάρει στο πανεπιστήμιο!

-Πατέρας: Δε σκέφτεσαι τη δική σου εξέλιξη; Προτιμάς να μείνεις εσύ πίσω;

-Φρέντι: Δε μένω πίσω προσφέροντας βοήθεια σε αυτήν που αγαπώ και στην οικογένειά μας. Ξέρεις πολύ καλά πως η δική μου εργασία μου επιτρέπει να δουλεύω από το σπίτι.

-Πατέρας: Κάνε όπως νομίζεις, αλλά εγώ δεν είμαι σύμφωνος.

-Φρέντι: Πατέρα, ξέρεις πόσο σε σέβομαι, αλλά δε θα ζητήσω την άδειά σου για κάτι που αφορά τη δική μου ζωή.

Μονάδες 40

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ (περιγράμματα)

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή)

ΘΕΜΑ 2

Θέμα 2β

Κυρίαρχο εκφραστικό μέσο οι εικόνες:

- «θα κρέμομαι χαριτωμένα από το μπράτσο σου»
- «θα κουρεύω το γρασίδι»
- «θα φτιάχνω μαρμελάδες»

Λειτουργία εικόνων: ενεργοποίηση φαντασίας, εκφραστικός πλούτος, ζωντανή αφήγηση, μετουσίωση συναισθημάτων του Φρέντι.

Λειτουργία αφήγησης σε α' πρόσωπο: δύναμη προσωπικής μαρτυρίας, αμεσότητα και αληθοφάνεια στην αφήγηση, εξομολογητικός τόνος.

Η γλωσσική επιλογή του α' ενικού προσώπου (προσωπική διάσταση αφήγησης) σε συνδυασμό με τη χρήση εικόνων ενισχύει το νοηματικό αποτέλεσμα, αφού δίνει την εντύπωση της προσωπικής απεύθυνσης στον/στην αναγνώστη/-στρια.

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ 3

Δομή: Διάλογος μεταξύ του Φρέντι και του πατέρα του

Περιεχόμενο: Οι μαθητές/-τριες αναλαμβάνουν τον ρόλο του Φρέντι και χρησιμοποιούν κατάλληλα επιχειρήματα για το δικαίωμα της προσωπικής επιλογής του ήρωα απέναντι στον πατέρα – εκφραστή των στερεοτύπων φύλου (ο οποίος από τη δική του θέση υπερασπίζεται μια συντηρητική άποψη). Είναι σημαντικό ο διάλογος να γίνει σε απλό, κατανοητό και μικροπερίοδο λόγο με λιτή συντακτική δομή.

Μονάδες 40