

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΕΦΗΒΕΙΑ

Κείμενο

Κάθε ηλικία έχει τη... μουσική της

Το παρακάτω διασκευασμένο άρθρο έχει δημοσιεύσει στο tonima.gr η Θεοδώρα Τσώλη στις 12 Νοεμβρίου 2013 και αναφέρεται στις μουσικές προτιμήσεις των εφήβων .

Πολλοί έφηβοι – και κυρίως έφηβες – μπορεί να νομίζουν ότι θα ακούνε το διάσημο νεανικό συγκρότημα «One Direction» για πάντα και δε θα ζητούσαν ποτέ από τους γονείς τους να τους δανείσουν ένα CD κλασικής μουσικής, ωστόσο Βρετανοί επιστήμονες ανακάλυψαν έπειτα από μεγάλη μελέτη ότι τα μουσικά γούστα του ανθρώπου αλλάζουν κατά τη διάρκεια της ζωής του και ακολουθούν πέντε φάσεις-«κλειδιά».

Οι ερευνητές από το Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ αναφέρουν ότι η μουσική παραμένει σημαντική καθ' όλη τη διάρκεια ζωής του ανθρώπου, ωστόσο τα μουσικά γούστα ταιριάζουν με τις «προκλήσεις» που ο καθένας αντιμετωπίζει σε διάφορες περιόδους του βίου του και καλύπτουν τις εκάστοτε κοινωνικές και ψυχολογικές ανάγκες του.

Συγκεκριμένα, οι ερευνητές διαπίστωσαν έπειτα από ανάλυση στοιχείων, που αφορούσαν περισσότερα από 250.000 άτομα και συνελέγησαν σε διάστημα μιας δεκαετίας, ότι οι άνθρωποι χρησιμοποιούν τη μουσική, για να πειραματιστούν με την ταυτότητά τους, να βρουν τη θέση τους στον κόσμο, ως κοινωνικό «όχημα», για να δημιουργήσουν ομάδες και να βρουν σύντροφο, αλλά και ως «όχημα» για να εκφράσουν το πνεύμα τους, την κοινωνική θέση τους και για να κατανοήσουν συναισθηματικά τους άλλους .[...]

Προκειμένου να καταλήξουν στα συμπεράσματά τους οι ειδικοί, χώρισαν τα είδη μουσικής σε πέντε μεγάλες κατηγορίες, τις οποίες ονόμασαν «μοντέλο

MUSIC¹». [...] Από τη μελέτη προέκυψε ότι η πρώτη σημαντική «μουσική ηλικία» είναι η εφηβεία, η οποία χαρακτηρίζεται από έντονο ρυθμό και «ξεσπάσματα» (όπως αυτά που συναντάμε στην πανκ και στη μέταλ). Στα πρώτα ενήλικα χρόνια η έντονη αυτή μουσική αντικαθίσταται σε μεγάλο βαθμό από σύγχρονα ακούσματα όπως ποπ και ραπ – κάτι που συνεχίζεται ως τις αρχές της μέσης ηλικίας.

Όπως εξήγησε ο δρ. Τζέισον Ρέντφροου, πρώτος ερευνητής της νέας μελέτης, «τα χρόνια της εφηβείας είναι εκείνα που ο άνθρωπος θέλει να βρει την ταυτότητά του και η μουσική αποτελεί έναν φθινό, αποτελεσματικό τρόπο, για να το καταφέρει. Η έντονη μουσική είναι επιθετική και χαρακτηρίζεται από δυνατό ήχο που ταιριάζει με την επαναστατική φάση των εφήβων οι οποίοι επιθυμούν να αυτονομηθούν».

Ο ερευνητής συνέχισε λέγοντας ότι το έντονο στάδιο δίνει τη θέση του στις πρώτες δεκαετίες της ενήλικης ζωής σε πιο σύγχρονα, αλλά και πιο ήπια ακούσματα, όπως η R&B και η ποπ. Και αυτό διότι «αυτών των ειδών η μουσική είναι πιο ρομαντική, εκφράζει πιο θετικά συναισθήματα, ενώ παράλληλα χορεύεται. Μόλις το άτομο ξεπεράσει την ανάγκη για αυτονομία, η επόμενη πρόκληση στη ζωή του είναι να αγαπήσει και να αγαπηθεί. Έτσι, αναζητεί ακούσματα που ενισχύουν την επιθυμία για εγγύτητα και οικειότητα. Τέτοια ακούσματα συμπληρώνουν την εικόνα σε ένα πάρτι, ένα μπαρ, ένα κλαμπ, όπου οι άνθρωποι συναντιούνται και προσπαθούν να χτίσουν στενές σχέσεις». Κατά τον ειδικό, η πρώτη μουσική ηλικία του ανθρώπου έχει ως στόχο την ανεξαρτησία, ενώ η επόμενη την αποδοχή των άλλων ανθρώπων. [...]

ΘΕΜΑ 2β

«να βρουν τη θέση τους», «ως «όχημα»», «να βρει την ταυτότητά του», «να χτίσουν»: Στις παρακάτω λέξεις ή φράσεις ο λόγος χρησιμοποιείται κυριολεκτικά ή μεταφορικά; (μονάδες 2) Να τις αντικαταστήσεις με ισοδύναμες νοηματικά λέξεις ή

¹αρκτικόλεξο των λέξεων **Mellow** (γλυκιά), **Unpretentious** (απροσποίητη), **Sophisticated** (εκλεπτυσμένη), **Intense** (έντονη), **Contemporary** (σύγχρονη)

φράσεις που έχουν την αντίθετη λειτουργία της γλώσσας από αυτή που επεσήμανες. (μονάδες 8)

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ 3

Το μουσικό συγκρότημα της τάξης σου επιλέχθηκε να εκπροσωπήσει το σχολείο σου στο School Wave Φεστιβάλ. Ως εκπρόσωπος των συμμαθητών/συμμαθητριών σου καλείσαι να εκφωνήσεις ομιλία 250-300 λέξεων στην έναρξη αυτής της μουσικής εκδήλωσης με θέμα την επίδραση της μουσικής στην ψυχολογία και στη διαμόρφωση της προσωπικότητας των εφήβων.

Μονάδες 40