

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΥΠΟΣ ΛΥΚΕΙΟΥ: ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ

ΤΑΞΗ: Α΄

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Κείμενο

ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ (1901-1975)

Κινηματογράφος

ή

Cinema

ή

Movies

*Το ποίημα «Κινηματογράφος ή Cinema ή Movies», που χρησιμοποιήθηκε στην ταινία του Παντελή Βούλγαρη Ο Μεγάλος Ερωτικός, το 1975, ανήκει στην πέμπτη ενότητα, με τίτλο «Φωνές και Υδατοπτώσεις», της συλλογής **Αι γενεαί πάσαι ή Η σήμερον ως αύριον και ως χθες**, που εκδόθηκε το 1984, εννέα χρόνια μετά τον θάνατο του Ανδρέα Εμπειρικού.*

Τα μυστικά του σινεμά

Είναι σαν της ποιήσεως την μαγεία

Είναι σαν ποταμός που ρέει

Εικών εικών και άλλες εικόνες

Κ' αίφνης – διακοπή

Cut!

Cut!

Coupez!¹

(Παρών και ο clackman² κάθε τόσο)

Κ' έπειτα πάλι ο ποταμός

Κ' έπειτα πάλι εικόνες

¹ Οι προστακτικές cut, cut, coupez σηματοδοτούν (στα αγγλικά και τα γαλλικά αντίστοιχα) το τέλος της λήψης ενός κινηματογραφικού πλάνου.

² clackman = αυτός που ορίζει το σημείο ολοκλήρωσης της λήψης ενός πλάνου.

Και ουδέποτε χάνεται ο ειρμός
Όχι στο νόημα μα στη μαγεία
Όσο και αν ρέουν τα καρρέ³
Βωβού ή ομιλούντος
Σαν ποταμός που ρέει
Ή σαν κορδέλλα που εκτυλίσσεται
Φθάνει να ρέη η κάθε εικόνα
Με άκραν συνέπειαν στον εαυτόν της
Φθάνη να ζη πλήρη ζωή η κάθε μια
Τα μυστικά του σινεμά
Δεν είναι στο νόημα μα στην αλήθεια που έχουν
Τα ορατά οράματα κινούμενα μπροστά μας
Παράλογα ή λογικά
Τα μυστικά του σινεμά
Είναι και αυτά εικόνες.

Ανδρέας Εμπειρικός, *Αι γενεαί πάσαι ή Η σήμερον ως αύριον και ως χθες*, Φιλολογική
επιμέλεια Γιώργης Γιατρομανωλάκης, Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 1984, σ. 121.

ΘΕΜΑ 2β

Να εντοπίσετε μία παρομοίωση και μία επανάληψη, που συνδέονται μεταξύ τους, και να σχολιάσετε τη λειτουργία τους στο κείμενο. Πώς αναδεικνύουν το νόημα του ποιήματος;

10 μονάδες

ΘΕΜΑ 3

Αξιοποιώντας στοιχεία από το ποίημα του Ανδρέα Εμπειρικού για τον κινηματογράφο, να γράψετε ένα δικό σας πεζό κείμενο 150 περίπου λέξεων, με τίτλο «Η μαγεία του σινεμά», το οποίο θα αναρτήσετε στο προσωπικό σας ιστολόγιο.

40 μονάδες

³ καρρέ = οι μεμονωμένες εικόνες.