

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΥΠΟΣ ΛΥΚΕΙΟΥ: ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ

ΤΑΞΗ: Α΄

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Κείμενο

Νικηφόρος Βρεττάκος (1912 – 1991)

Το βάθος της φωνής

*Στην ποιητική συλλογή **Το βάθος του κόσμου**, ο Βρεττάκος πειραματίζεται σε μια νέα ποιητική φόρμα που στηρίζεται στη λεγόμενη σχηματική ή οπτική ποίηση. Η ποίηση αυτή δημιουργείται για να «βλέπεται» και όχι μόνο για να διαβάζεται, στηριζόμενη σε μια διάταξη των στίχων που μετατρέπουν το γλωσσικό μήνυμα σε οπτικό.*

Κλείσε μου μια φωνή σ' ένα φάκελο

να την έχω μαζί μου –

Η φωνή σου

είναι ένα δέντρο από τίμιο ξύλο.

Δεν την άκουσα χτες ούτε σήμερα κι' είναι

γλυκύτερη ακόμη κι απ' τη φλόγα που άνθιζε

του τζακιού μας το κούτσουρο το χειμώνα.

Ξημερώνει η φωνή σου.

Ανάβει

το φάρο στη θάλασσα, τον έσπερο πάνω

στον ουρανό.

Αύριο είναι

Κυριακή και δεν ξέρω πώς να κάμω γιατί είναι

τα καλά μου η φωνή σου.

Νικηφόρος Βρεττάκος, *Το βάθος του κόσμου*, Αθήνα: Ματαράγκας, 1961

ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ

ΘΕΜΑ 2

Θέμα 2β. «*Η φωνή σου/είναι ένα δέντρο από τίμιο ξύλο*», «*Ανάβει/το φάρο στη θάλασσα, τον έσπερο πάνω/στον ουρανό*»: Ποια σχήματα λόγου αναγνωρίζετε στους παραπάνω στίχους; Πώς τα συγκεκριμένα σχήματα ενισχύουν τον λόγο του ποιητή και το νόημα του κειμένου;

10 Μονάδες

ΘΕΜΑ 3

Στο ποίημα που διαβάσατε, το ποιητικό υποκείμενο εκφράζει το ερωτικό συναίσθημα με ιδιαίτερη ένταση και με τρόπο που προκαλεί συγκίνηση. Θεωρείτε πως η συγκεκριμένη ποιητική δημιουργία του Βρεττάκου διατηρεί τον «επίκαιρο» χαρακτήρα της και στην εποχή μας; Να γράψετε την απάντησή σας σε ένα κείμενο 100 – 200 λέξεων.

40 Μονάδες