ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΦΥΣΗ

Α. Μη λογοτεχνικό κείμενο

[Ειδυλλιακός τουριστικός προορισμός ή ανοιχτή χωματερή;]

Το παρακάτω διασκευασμένο κείμενο υπογράφεται από τον Θοδωρή Τσιμπίδη και δημοσιεύθηκε στις 22 Δεκεμβρίου 2020 στον ιστοχώρο «Αρχιπέλαγος». Αναφέρεται στα προβλήματα που δημιουργεί στις ελληνικές θάλασσες και την ευρύτερη επικράτεια η ανεπαρκής διαχείριση των απορριμάτων σε αντίθεση με άλλες χώρες της Ε.Ε.

Τα θραύσματα και οι ίνες των πλαστικών απορριμμάτων που βρίσκονται εκτεθειμένα στο περιβάλλον, έχουν ήδη εισχωρήσει σε όλα τα επίπεδα των οικοσυστημάτων και της τροφικής αλυσίδας των ελληνικών θαλασσών, σύμφωνα με τα αποτελέσματα έρευνας που διεξάγει το Ινστιτούτο Θαλάσσιας Προστασίας «Αρχιπέλαγος».

Σε μια εποχή που συνεχώς αναφερόμαστε στην προστασία του περιβάλλοντος, η Ελλάδα που θα έπρεπε να αποτελεί ανταγωνιστικό και ειδυλλιακό τουριστικό προορισμό, συνεχίζει να παρουσιάζει σε τόσες πολλές περιοχές τη ντροπιαστική εικόνα της ανοιχτής χωματερής, τόσο κατά την τουριστική περίοδο, όσο και κατά το υπόλοιπο έτος. Διασκορπισμένα απορρίμματα εντοπίζονται στις άκρες των αστικών και επαρχιακών δρόμων, σε τουριστικές περιοχές, σε πλούσια οικοσυστήματα, δίπλα σε αρχαιολογικούς χώρους και στην πλειονότητά τους καταλήγουν στη θάλασσα.

Διάσπαρτες στην ελληνική επικράτεια είναι οι παράνομες ή ακατάλληλες χωματερές, αλλά και πολυάριθμες χωματερές παράνομης καύσης απορριμμάτων που συνεχίζουν να λειτουργούν από κάποιους δήμους ακόμα και σήμερα[...]Όταν χώρες όπως η Γερμανία, η Δανία, η Φινλανδία, το Βέλγιο και η Ολλανδία διαχειρίζονται μέσω υγειονομικής ταφής μόνο το 1% των απορριμμάτων τους, ενώ η Σουηδία έχει ολοκληρωτικά καταργήσει την ταφή των απορριμμάτων, η Ελλάδα

επιμένει να διατηρεί το αρνητικό της ρεκόρ στην Ε.Ε. θάβοντας περισσότερο από το 80% από τα «επίσημα» απορρίμματα.[...]

Και αν όλα αυτά είναι αποτέλεσμα της διαχρονικά ανεπαρκούς διαχείρισης των απορριμμάτων, τώρα που το πρόβλημα της πλαστικής ρύπανσης έγινε πλέον μόδα για κάποιους, πολίτες και πολιτεία κοιτάμε το δέντρο και χάνουμε το δάσος. Προσπαθούμε να λύσουμε το πρόβλημα της πλαστικής ρύπανσης με περιστασιακές, εποχικές δράσεις, ή ακόμα και με τη φετινή «καινοτομία» να αναρτούμε ψευδείς και παραπλανητικές αφίσες σε αεροδρόμια κλπ για plastic-free[1] προορισμούς, αναφερόμενοι σε νησιά που δεν έχουν ούτε καν στοιχειώδη διαχείριση απορριμμάτων.[...]

Έχοντας λοιπόν σήμερα την υποχρέωση να καλύψουμε τόσο πολύ χαμένο έδαφος και χρόνο στην Ελλάδα (και) για το ζήτημα της διαχείρισης των απορριμμάτων, είναι πλέον επιτακτική ανάγκη να κινηθούμε με βήματα ταχύτατα και αποτελεσματικά. Το πώς μπορεί να γίνει η διαχείριση των απορριμμάτων είναι γνωστό και εφαρμόζεται εδώ και δεκαετίες στην πλειονότητα των χωρών της Ε.Ε.

Α3.Το κείμενο προβάλλει ως μια από τις σημαντικότερες αιτίες της μόλυνσης του οικοσυστήματος τα πλαστικά απορρίμματα. Σε άρθρο έκτασης 200-250 λέξεων που θα δημοσιευτεί στο ιστολόγιο του σχολείου σου να αναφερθείς με παραδείγματα στις συνέπειες αυτής της καταστροφής για τις ελληνικές θάλασσες και τον τουρισμό και να προτείνεις συγκεκριμένες ενέργειες για τη συμμετοχή ατόμων της ηλικίας σου σε δράσεις οικολογικού ενδιαφέροντος.

Μονάδες 25

Β. Λογοτεχνικό κείμενο

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ (1912- 1991)

Αὐτοβιογραφία (ἀποσπάσματα)

Το παρακάτω ποίημα ανήκει στον Νικηφόρο Βρεττάκο,έναν δημιουργό που ταυτίστηκε με την ποίηση της αγάπης, της ειρήνης ,της ελληνικότητας και της ανθρωπιάς. Πηγή έμπνευσής του

[1] χωρίς πλαστικό

είναι η φύση.

«Μη μου σκοτώσετε το νερό.
Μη μου σκοτώσετε τα δέντρα.
Μη μου ξεσκίστε αυτές τις θείες σελίδες
που τις γράψανε τ' ασύλληπτο φως
κι ο ασύλληπτος χρόνος
κι όπου σταθώ με περιβάλλουν.
Μη μου σκοτώσετε της γης το ποίημα!…
Επιστρατέψετε την αιωνιότητα,
ανάβοντας το άστρο: «Αγάπη».
Επιστρατέψετε την αιωνιότητα,
ανάβοντας ψηλότερα απ' όλα,
πάνω απ' το έτοιμο βάραθρο,
το άστρο: «Ανθρώπινο μέτωπο!».
Σας παρακαλούμε:
Αφήστε μας τα πράγματα.
Μη μας τα καίτε.
Αφήστε τα έντομα να βρίσκουνε τ' άνθη τους».

Β3. Να επιλέξεις <u>ένα από τα δύο ακόλουθα θέματα</u>. Να καταγράψεις τις απαντήσεις σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1. Ποια παράκληση/έκκληση απευθύνει ο ποιητής και ποια συναισθήματα τον κατακλύζουν; Συμμερίζεσαι την αγωνία του;

ή

2. Να υποθέσεις ότι τηρείς προσωπικό ημερολόγιο. Να γράψεις σκέψεις και επιθυμίες που σου δημιουργήθηκαν μετά την ανάγνωση του συγκεκριμένου

ποιήματος, αξιοποιώντας λέξεις και φράσεις που μεταχειρίστηκε το ποιητικό υποκείμενο και άλλες που σχετίζονται με την οικολογική καταστροφή.

Μονάδες 25