

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Β΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή.)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

- Διαφωνία της Προέδρου με την επισήμανση των οργανωτριών του προγράμματος Womentors.
- Η άποψη της Προέδρου είναι ότι η ιστορία των γυναικών με όραμα και πίστη στις δυνάμεις τους, καθώς και η ιστορία των επιτευγμάτων τους, φανερώνει ότι η γυναίκα μπορεί να μεγαλουργήσει παρά τις δυσκολίες που ενδέχεται να αντιμετωπίσει στην πορεία της.

2^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Μέρη αντίθεσης:

- Έχουν γίνει σημαντικά βήματα για την πλήρη και ίση άσκηση των δικαιωμάτων των γυναικών – οι γυναικείες κατακτήσεις στην πολιτική και κοινωνική ζωή είναι πολλές.
- Οι έμφυλες προκαταλήψεις και τα αρνητικά στερεότυπα παραμένουν ισχυρά στοιχεία, εμποδίζοντας την ισόρροπη ανάπτυξη των νεαρών κοριτσιών και την αυτοπραγμάτωσή τους.

Με την αντίθεση φωτίζεται το περιεχόμενο των αντιτιθέμενων «μερών» και αναδεικνύεται το θέμα (οι ανισότητες φύλου εξακολουθούν να υπάρχουν παρά την πρόοδο που έχει σημειωθεί). Ταυτόχρονα, η ομιλήτρια επιδιώκει με αυτόν τον τρόπο να τονίσει την ανάγκη παρακολούθησης των σεμιναρίων από τις νέες γυναίκες που οργανώνει το ίδρυμα Λαμπράκη για την εξάλειψη των ανισοτήτων φύλου.

3^ο υποερώτημα (μονάδες 15)

- α΄ πληθυντικό πρόσωπο πρώτης παραγράφου: δίνεται στις απόψεις που εκφράζονται χαρακτήρας καθολικού ενδιαφέροντος και συνυπευθυνότητας. Ταυτόχρονα, δηλώνεται έτσι η ένταξη της ομιλήτριας στο σύνολο των γυναικών, για τις οποίες γίνεται η εκδήλωση. Η επικοινωνία γίνεται πιο άμεση και ζωντανή.

- α' ενικό πρόσωπο τελευταίας παραγράφου: προβάλλεται ο προσωπικός χαρακτήρας των απόψεων της ομιλήτριας και η βιωματική της εμπλοκή στο μήνυμα που εκπέμπει. Ο λόγος γίνεται πιο άμεσος και διαδραστικός στον δέκτη.
- Η μετατροπή του α' πληθυντικού σε γ' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο στην πρώτη παράγραφο θα μετέτρεπε το ύφος του κειμένου από προσωπικό σε απρόσωπο και ουδέτερο, καθώς το γ' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο δηλώνει αντικειμενικότητα στην παρουσίαση των πληροφοριών και εκφράζει την «απόσταση» του πομπού από το ίδιο το μήνυμα.

ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Το ποιητικό υποκείμενο αποκαλύπτει στα μάτια του/της αναγνώστη/-στριας την καταπιεστική συνθήκη που βιώνει. Στο ποίημα παρελαύνουν τα συγγενικά πρόσωπα (το σόι, τα παιδιά, η νονά), οι μικροαστικές συνήθειες («πώς όταν κάνω ψηλά τα μαλλιά μου», «με πελώριους φιόγκους σαν αεροπλάνα», «τρατάρει μικρά άσπρα γλυκά») και τα κοινωνικά σχόλια («να μαζεύω τη γλώσσα μου») του σογιού – η επιλογή του τίτλου είναι εύστοχη συμπύκνωση των προθέσεων της ποιήτριας. Όλα αυτά προκαλούν αίσθημα πνιγμού στο ποιητικό υποκείμενο («Και με στριμώχνουν στο σαλόνι»), που μοιάζει να «εξομολογείται», ενώ ταυτόχρονα ο αναγνώστης γίνεται αποδέκτης και συνένοχος της αποκάλυψης. Στην πραγματικότητα στήνεται ένα πολυάνθρωπο σκηνικό φτιαγμένο από μνήμες και ο/η μαθητής/-τρια μπορεί να εκφράσει την ταύτισή του/της με το ποιητικό υποκείμενο, καθώς πολλές φορές οι έφηβοι νιώθουν να ασφυκτιούν μέσα στο οικογενειακό περιβάλλον και τους «περιορισμούς» που αυτό επιβάλλει.